**WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA**

**Z PLASTYKI**

**KLASA 5**

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" .

 Podręczniki dla klas IV-VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, M. Ipczyńska, N.Mrozkowiak. wyd. Nowa Era

1. **Kryteria ocen z plastyki.**

 Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

* + - poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
		- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
		- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
		- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
		- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
		- przygotowanie do zajęć.
		- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

1. **Zasady oceniania uczniów.**

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

* + - zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
		- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
		- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
		- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
		- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
		- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
		- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
		- raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
		- jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

1. **Szczegółowe kryteria ocen:**

**a/ocena celująca (6)**

* + czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
	+ pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
	+ poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
	+ prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
	+ wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
	+ wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

**b/ ocena bardzo dobra (5)**

* + czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
	+ pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
	+ prawidłowa organizacja pracy,
	+ wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
	+ wykonywanie prac dodatkowych,
	+ wszystkie prace oddane w terminie,
	+ przygotowywanie się do zajęć;

**c/ ocena dobra (4)**

* + gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
	+ przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
	+ prace staranne i estetyczne;

**d/ ocena dostateczna (3)**

* + podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
	+ trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
	+ prace niestaranne i nieestetyczne;

**e/ ocena dopuszczająca (2)**

* + spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
	+ brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
	+ zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
	+ częste nieprzygotowanie do lekcji;

 **f/ ocena niedostateczna (1)**

* + nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,

 brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,

 nieterminowe oddanie prac do oceny.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie V uczniowie poznają kolejne elementy języka sztuki, takie jak: kontrasty barwne, kompozycja plastyczna i jej rodzaje, akcent kolorystyczny, faktura, perspektywa. Uczą się rozróżniać tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, architekturę i grafikę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi także tych dziedzin na przestrzeni dziejów. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Uczniowie na lekcjach plastyki będą rozwijać wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

**Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

**a/ wymagania podstawowe:**

* wyjaśnia, co to jest **faktura** ,
* określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych ,
* ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
* wyjaśnia, co to jest **forma**,
* odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
* rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
* stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,
* wyjaśnia, co to jest **kompozycja plastyczna**,
* wymienia zasady harmonijnej kompozycji,
* podaje rodzaje kompozycji,
* określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,
* wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
* tłumaczy, co to jest **perspektywa**,
* wymienia rodzaje perspektywy,
* wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,
* określa formy twórczości,
* rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
* wymienia charakterystyczne **cechy rysunku** jako dyscypliny plastycznej,
* podaje funkcje szkicu,
* używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
* organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,
* posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
* charakteryzuje **malarstwo** jako dyscyplinę plastyczną,
* wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
* używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,
* rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,
* organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, maluje pracę na określony temat.

 **b/** **wymagania ponadpodstawowe:**

* wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,
* twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,
* wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
* twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,
* dobiera kompozycję do tematu pracy,
* odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,
* odróżnia dobrą kompozycję od złej,
* omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
* przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,
* stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
* określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,
* świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
* opisuje wybrane reprodukcje dzieł,
* pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
* świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
* świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw.